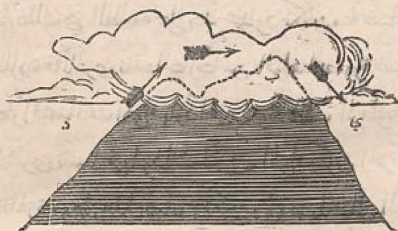


ملفوظ

الجزء الأول من السنة الثانية

الغيم



ما اصدق الغيم مثلاً على سرعة الزوال وتغير الاحوال فتراه نارةً متعالياً معترضاً في نواحي السماء كأنه طود من الاطواد . ونارةً رفيقاً مبسوطةً يشقُّ عما خلفه تبده نسيات البحر وتلاشي انفاس الرياض . ونارةً يتساقى متلبداً متراكماً تنصرم تحته اذبال الجوّ . ونارةً تعبت به ايدي الرياح فتمزقه اي ممزق ونحو من السماء آثاره كأنه لم يكن له في الوجود وجود . وهو الذي تنسكب منه ميازيب الجود والرحمة وتفيض ينابيع الحياة والبهجة فتحي من الارض رميها وتنعش سقيها وهو زينة للسماء وموضوع لغزل الشعراء والله درابن الرومي حيث قال

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجوّ دكناً والحواشي على الارض
بطرّزها قوسُ السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض
كاذبال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

فلصدق نصحها وعظم نفعها وجمال صنعها لا يتأملها انسان الا رأى فيها شيئاً جميلاً واحب ان يطرق الى معرفة اسبابها سبيلاً لا سيما وان الانسان بالطبع مائل الى معرفة الاسباب ولذلك اردنا

الحروف ا د ب ي تدل على صورة جبل من بطنه الى قمته فاذا لاقته الرياح عند ا بصدها فصعد بجانبه حتى تبلغ اعلاه فتعشاه بالغيوم ثم تتركه وتنزل على الجانب المقابل منه في جهة الاسهم المرسومة

ان نبحث قليلاً عن تكون الغيم تهيئاً لمعرفة دلالاته على الطقس وتغيراته فأننا قد بلغنا في الهواء ما يمكننا من التكلم في ذلك

لا يخفى ان الشمس متى شرقت على مكان تسننه بحرارتها فتحوّل ما فيه من الماء والرطوبة الى بخار كما يتحوّل الماء اذا سخن على النار وعلى ذلك يتحوّل جانب من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد البخار في الهواء غير منظور حتى يبرد فيتكاثف ويظهر فان تكاثف قريباً من سطح الارض فهو الضباب وان تكاثف عالياً عنه فهو السحاب . فلا فرق بين الضباب والسحاب الا في العلو فاذا ارتفعت ضبابية من سطح الارض الى قمة جبل صارت سحابة واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض صارت ضبابية

فيظهر مما ذكرنا ان السحاب لا يتكوّن ما لم يكن الهواء رطباً (اي ما لم يكن فيه بخار مائي) وما لم يبرد ويتكاثف . فحينئذ تمّ ذلك في الطبيعة على حدّ محدود تكون منه ضباب او سحاب . كما يحدث اذا تنفسنا في ايام الشتاء الباردة فأننا نرى نفسنا خارجاً من افواهنا بصورة ضباب او دخان وما ذلك الا لان نفسنا يخرج رطباً حاراً فيصادف الهواء بارداً فيبرد ويتكاثف الرطوبة التي فيه فنظهر . بخلاف ايام الصيف الحارة فانا لا نرى نفسنا فيها وذلك لان الهواء يكون احرّ مما يلزم لتكثيف رطوبة انفسنا فلذلك تبقى غير ظاهرة . وعلى هذا القياس تكون رؤوس الجبال الشامخة مكلّلة بالسحاب في غالب الاحيان لانها تكون باردة فاذا هبت الرياح من ناحية طالبة ناحية اخرى عارضتها الجبال وصدتها عن المرور واكرهتها على الصعود بجوانبها فتصعد حتى تبلغ قممها فتبرد هناك ويتكاثف البخار المائي الذي فيها فيصير غيماً فيكمل رؤوسها كما ترى في الصورة . وبعض الجبال لا يفارقها الغيم الا نادراً فاذا فارقتها الغيمة الواحدة تكوّنت حولها غيمة اخرى في الحال

وعلى هذا القياس ايضاً غيم السماء عندنا في اواخر النهار ايام الصيف الحارة ثم تصحو عتية ذلك في المساء . فان حرّ الشمس يصعد عن الارض مقداراً كبيراً من البخار حينئذ فاذا كان الهواء هادئاً بقي اكثر ذلك البخار فيه ثم مالت الشمس نحو الغروب وبرد الطقس يتكاثف البخار في الهواء ويحبب وجه السماء عن الارض وباخذ في الهبوط نحو الارض رويداً رويداً لان ثقله يزيد عن ثقل الهواء الحامل له . وكان الارض تهيج شوقاً لرؤية السماء وتخصّر لفرقتها فتتهد وتصد زفرات حارة الى العلا فتذيب الغيوم وتبلغ منها ما ربهما فيبرد وجه السماء صاحباً نقياً كما كان . ولا حاجة الى التطويل اكثر من ذلك فان كل من حفظ في ذهنه ان الغيم يتكوّن اذا برد الهواء الرطب لم يعسر عليه في الغالب ان يبين سبب تكونه في اي زمان ومكان رآه

اما تلوّن الغيم فحاصل عن نور الشمس او القمر فاذا اشرقت الشمس من وراء غيمة بانّت صفراء

ذهبية اذا كانت رقيقة او حمراء داكنة اذا كانت كثيفة او حمراء وردية اذا كانت بين بين او غير ذلك حسب اختلاف كثافتها وموقعها من الشمس بالنسبة الى الناظر اليها . فاذا انقطع النور عنها لم يعد لها لون وتبدل بهاؤها وزخرفها باكثرها واكداد واستولى عليها السواد . ولذلك عينو ترى السماء عند مغيب شمسها وافول قمرها تلبس اثواب الحداد وتجب بيرقع الحلك حتى تلوح في الشرق اعلام الصباح فتكسو الحمرة وجنتها وتطرز بالذهب حللها وتنزع عنها اثار السواد وتستبدل بالوان الزينة الوان الحداد

التلغراف

قلنا في ما سلف انه مهمة العلماء الاعلام اهل السعي والجهد اكتشف كثير من خواص الكهرباء مثل انها تهيج في مواد كثيرة وتحفظ في القينة اللدنية وتسير على الاسلاك المعدنية بسرعة البرق وما هي الا هو . فبدا لرجال الاختراع ان يستعملوا هذه الخواص لمصالحهم كما هو دأبهم ولم ينفكوا عن البحث والتفتير حتى جعلوها ساعيا يسير بالاخبار برا وبحرا . ويربدا بقطع بالرسائل كقرا ومصر . ولساننا فصيحاً ينطق بلغات اهل الارض طر . ومغنيا مطربا يسمع اهل الشرق انغام اهل الغرب كما سنبينه تفصيلا لعله يقع عند قرائنا الكرام موقعا حسنا

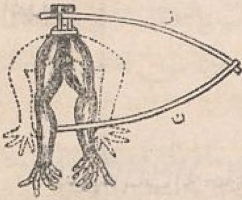
قال المجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٢ انه وردت اليو رسالة بتاريخ اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعل تلغراف مؤلف من ستة وعشرين سلكا بعدد حروف الهجاء عندهم ويلار بكهربائية الفرق وتلك الرسالة مخنومة بهذا الامضاء

M. C.

ولم يزل اسم صاحب هذا الامضاء مجهولا ولا يبعد ان يكون هو المخترع الحقيقي للتلغراف الكهربائي . وبحسب ذلك مد له ساچ الفرنسي تلغرافا في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المشار اليها بعشرين سنة وكان تلغراف مؤلفا من اربعة وعشرين سلكا طرها في الارض بعد ان ادخلها في انايب زجاجة منعاً لافلات الكهرباء

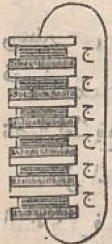
وقال ارثرين الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فرأى ان مسيو لامند صنع تلغرافا وكان يتكلم به مع امرأته من مكان الى آخر . وفي تلك السنة مد بيتانكور الفرنسي تلغرافا في اسبانيا بين ارايجوز ومدريد وبينهما ستة وعشرون ميلا . ويظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلا يقال له فرنسيسكو سلفا صنع تلغرافا آخر في اسبانيا . وعلى هذا المتوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجمل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استخدموا كهربائية الفرق التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا تيسر الحصول عليها في كل حين

وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النص بايجاد مجرى مستمر من الكهرباء وذلك ان المعلم كلفي معلم التشرىح في مدرسة بولونيا من اعازل ايطاليا كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائية الجوى ليرى تأثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا اتصلت بعض اعصاب ضفدع ميتة وهي التي تعرف بالصفيرة القطبية بعضلات ساقها بواسطة قضيب معدني كما ترى في الشكل الاول يتشخ وساقها تشنجاً شديداً. وكان قد رأى قبلاً ان كهربائية الفك تشخ اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشنجها حيثئذ الى سبب كهربائي في اعضاءها وزعم انه السبب



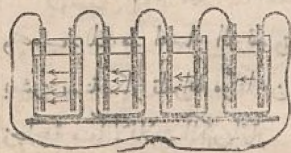
تشخ ساق الضفدع

الحوي. ثم قام قولطه معلم في الطبيعيات في باقيا ودقق البحث عن سبب تشخ اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشخ تشنجاً شديداً ما لم تنصل بالاغصاف بمعدنين مختلفين كالنحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كهماوي ينتج كهربائية وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتيا بينها قطع من الجوخ ممتلة بماء ملح ووصل الطرفين بسلك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف. وفي الشكل الثاني صورة الرصيف المذكور. ثم ابدل الرصيف بكؤوس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والتوتيا ووصل صفيحة النحاس التي في الكاس الواحدة بصفيحة التوتيا التي في الكاس الاخرى كما يرى في الشكل الثالث ووضع في الكؤوس سبباً لا فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء



وصف قولطه

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأهل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلغراف فصنع المعلم سومرين البافاري تلغرافاً يدار بالكهربائية الكلفانية وذلك سنة ١٨١١ الا انه ركب من خمسة وثلاثين سلكاً خمسة وعشرون منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بنية الخطاب بابتداء الخطاب فبحر هذا النص عالم آخر يسمى شتيكر. وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس



كؤوس قولطه

الاميركاني بتلغراف كالمقدم ذكره غير عالم ان سومرين سبقه اليه. وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلغراف اوفياً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لآثني من عين اصله او انحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان رجال العلم ليكتفوا به على نفسه فاعملوا الفكر في تكمله وانفاوه حتى بلغوا ما بلغوا اليه كما سنبينه

النظافة

بين النظافة وبين التحسن بالزينة والملبس فرق واضح لا يخفى إلا عمن التهم بتحسين خلقهم عن
تنظيف جسد فصار يحسب فعلة نظافة او من يهمل عن قضاء واجبات جسده فصار يحسب النظافة
ضرباً من الخنث وبكر على الغير اشتهارهم من الاقذار وابتعادهم عن وسخى الملابس والاجساد. الآن
صاحب الذوق السليم لا يحطى في امور النظافة فاذا رأى اثواباً فاخرة وشعوراً مرتبة وشم الرائحة الطيبة
ثم رأى على الايدي الاوساخ المتجمعة تحت الاظافر الاقلر المتليدة وعلى الاماقي الارماص المتصلبة علم
ان صاحب تلك الاثواب قد انزل النظافة منزلة وخيمة. واذا رأى متفتلاً ينتقد على حب النظافة علم
انه انما ينتقد لتكاسله عما هو واجب عليه. وليس قصدنا الآن ان نبين لزوم النظافة ادياً ذلك شرط
مفرر من شروط الهيئة الاجتماعية عند كل اممة متدنة ولا يحتاج تقريره الى برهان. وانما قصدنا ان
نبين لزوم النظافة لحفظ الصحة ونمحت من بهتهم لذلك ولا سيما الامهات على مراعاتها في بيوتهم قِياماً
بواجباتهم ومحافظة على صحتهم وصحة عيالهم. فلا جرم ان الصحة من افضل ما منح الباري تعالى
للانسان والنظافة واسطة من الوسائط الفعالة في حفظها ولعله بهذا الاعتبار قيل فيها ان النظافة من
الايمان. فاذا كانت ربة البيت تبذل جهدها في ارتقاء المقامات السنية في الهيئة الاجتماعية كما اذا اولمت
وليمة فانها تشدد في طلب اصناف الاطعمة وتجتهد في تحسين الطبخ والتبيل وتظهر مزيد الملاحظة
والترحاب بالمدة عوين لكيلا تخل باحكام الهيئة الاجتماعية فكم بالأولى يجب عليها ان تهتم بنظافة بيوتها
وعيالها حرصاً على راحتها ولطمتان بالها اولاً ومحافظة على قوانين الهيئة الاجتماعية ثانياً

اذا تبعنا الوصايا الطبية في المحافظة على الصحة كدنا لم نجد واحدة منها تخلو من التوصية بالنظافة
وذلك لان كل ما فينا من شعور رووسنا الى بواطن اقدامنا يحتاج الى تنظيف. اما ما لا يمكن الوصول
الى تنظيفه من اجسادنا فادام في حال الصحة فقد عين له الباري طرقاً يظف نفسه بها واما ما بقي منها
فمن موكول به وعليها ان نؤم بالواجب له فاذا غسلنا وجوهنا ولكن غفلنا عن ان تغسل ونظف
اقواها نكون قد اقمنا بواجبات الاول واهلنا واجبات الثاني وتكون النتيجة ان ما يبقى بين اسناننا من
الاطعمة وما يتجمع عليها من سوائل الفم يخرها ويتنهد فتتفقد وتبلى وتغير افواها وتكره رائحتها ففسر شيئاً
ثميناً ما نتألف منه صحننا ونفقد لذة عظيمة من جنى الجلوسة والموانسة

واذا اقصرنا على تنظيف الايدي وتحسين الاظافر والانامل وتغاضينا عن تنظيف سائر الجسد
كانت النتيجة شرّاً حالاً. لانه لا يخفى ان بواطن اجسادنا تفرز دائماً مفرزات سامة اذا بقيت فيها الحث بها

الكهربائية

في ١٧٩٠

دع مية وهي

الاول يشغ

ضاً فتسب



قدع

عليه مجرى



قدع

سنة ١٨١١



م يكن هذا

مر استعماله

كر في تكمله

ضرراً عظيماً وخرّبت حسن نظامها . فجلد الجسد طريق واسعة تخرج منه المفرزات المذكورة فان فيه ثقبوا كثيرة لذلك وقد حسبوا ان الثقب التي يفرز منها عرق الجسد هي أكثر من خمسة آلاف الف ثقب . فاذا تجمعت هذه المفرزات على سطح الجسد تسد ما فيه من الثقب ويمنع غيرها من الخروج . فبقى في الدم وتدور معه فتؤدي الرئة والمعدة وغيرها . ويسمي الجسد عرضة للحببات والأمراض وتبليد قوى العقل ويضطرب المزاج فضلاً عما يبدو على الانسان من العلامات المكروهة

فلا بد للانسان اذا من المحافظة على نظافة جسده بالاغسسال ولبس الملابس النظيفة ولا يقصد من الاغسسال تنظيف الجسد ما يوسخه من الخارج فقط بل ما يخرج اليه من الداخل ايضاً . ولطالما سمعنا الامهات يلمن اولادهن اذا اكثروا من طلب الاغسسال زاعات انه لا حاجة لذلك ما داموا بعيدين عن اقذار الغبار ونحوه فذلك خطأ مبين

ولو كان الماء في العالم شيئاً ثميناً عزيز الوجود لكان لبعض الناس عذر عن الاغسسال ولكنه من كرم الباري او فرما في الارض واستعماله مباح للجميع فاهال الاغسسال به حيث لا مانع ليس الا اهاناً لنقاء الواجب نحو الهيئة الاجتماعية والصحة الشخصية . واما اللباس فشأنه غير شأن الاغسسال اذ كان اللباس غير ميسور للجميع كالماء على اننا لا نصدق ان الانسان يعجز عن تخصيص ثوب بالنوم وآخر بلبس النهار طالما كان كيسة ملائماً تبعاً وماله يحترق امام عينيه . فمن يعجز عن الاهتمام بلباسه للمحافظة على صحته فكيف يقدر على تحصيل ذلك السم الذي يؤثر في اكثر بنيتو تأثيراً فظيماً كما تحقق بالبحث والامتحان . فاللباس اذ كانت تدخله بعض مفرزات الجسد كان لا بد من تنظيفه ولولم يلوث باوساخ خارجية . ويظهر من ذلك ان اللباس الفخاني يحتاج الى تغيير أكثر كثيراً من الثوباني فلا تدري أية لذة يجدها الذين يبقون قميص الصوف على ابدانهم اشهر ابدان ان يغسلوه ولا تعلم كيف يطبق كثيرون ان يرفلوا بالملابس الفاخرة ويردوا بالحلل المزخرفة واثوابهم الداخلية قدرة لا تستطيع العين رؤيتها اشهر ابدان وكراهة مع انه لا بد من ظهور نتائج ذلك فيهم اما عاجلاً او آجلاً . وهكذا ينال في لزوم تنظيف الفرش وغرف النوم وتهويتها جيداً وادخال اشعة الشمس اليها . فان هذه الامور نفعاً عظيماً لصحة الانسان ولا سيما المرضى لانهم اذا أجريت له وسائط النظافة هذه كانت معيناً لهم على استرجاع حال الصحة وكمنهم اشتدت عليه الامراض لقلة حسن التهريض ولتراكم الاقذار وكمن الاولاد تراهم كئيبى الهيئة سقيي المناظر يلبدي العقول لاهال اهلهم تنظيف ابدانهم وملابسهم والاعتناء بفرشهم وغرف نومهم

وقس على ما تقدم الاثرة والشوارع فان هذه اذا كانت قدرة لا تقتصر اضرارها على المخصوص بل تشمل العموم حتى اذا وفد على البلدة مرض وكانت قدرة فرما توقف اكثر شره واشتداده على تلك

الافنار واكثر ضعفه وزواله على ازالتهما . هذا وان نظافة الازقة والشوارع دليل واضح على حب اهلها للنظافة فان محبي النظافة قلما يطبقون ان يروا في ازقة قدرة او ان تطل شبائهم على شوارع تشج روائح التثانة والقذر

كيفية الاعناء بالاسنان

تنظف الاسنان ما يلصق بها من الطعام ونحوه بخلال من العظم او العاج او من ريش الوزلا بالدبوس ولا بالابرة ولا بخلال معدني على الاطلاق لانه يضرها . ويجب ان تغسل جيداً ولا باس من فركها بفرشاة خاصة بها واذا اريد غسلها بصابون فليكن الصابون من الاجناس العالية وتغسل بعده ماء صرف . اذا بركت الاسنان فحاجة بعد ما كانت سخنة او سخنت فحاجة بعد ما كانت باردة ان يخشى عليها من التفتت فيجب ان يجنب ما يحدث عنه ذلك

ملاحظة جديدة في حاسة السمع

من الامور المفردة ان الاذن اذا سمعت صوتاً قوياً نتأثر به حتى لا تعود تسمع صوتاً ضعيفاً من نغمته وتبقى متأثرة كذلك مدة ثم تعود الى حالتها الطبيعية كما ان العين تتأثر من النور القوي حتى لا تعود تتأثر من النور الضعيف الا بعد مدة وقد وصف احد العلماء الجرمانيين طريقة لظهور ذلك في الاذن وذلك انه اوصل انبوين الى اذني انسان وقرع امام احدها مفتاحاً من المفاتيح الموسيقية قرعاً عتيقاً ثم مسكه حتى اضعف صوته كثيراً فلم يعد مسموعاً في تلك الاذن وحينئذ ادناه من الاذن الثانية فسمعه جيداً

(م. ط ٢)

الوعل

ان للوعل من القيمة والاعتبار في عيون عطاء الارض ما ليس لغيره من حيوانات البر وقد لقبوه منذ زمان طويل بملك الغياض اذ كان احق من غيره بذلك اللقب لشعب قروته كشعب الاغصان فكأنه على الغياض ملك وكان قروته اكليل ملكه . ولم يزل الى يومنا هذا موضوعاً لتغزل الشعراء ومفاخرة الملوك والامراء . ألا ترى ان الشاعر الانكليزي الشهير السرولتر سكوت استعمل بذكره احسن قصائده اولا ترى ان الانكليز وغيرهم من اهل اوربا قد تركوا له في اراضيهم غياضاً واسعة فيخرج اليها ملوكهم وامراؤهم ويتمرنون بمطاردته ويتباهون بصيده وقنصه .

وهو حيوان جميل المنظر حسن العينين معتدل البدن رشيق الحركة سريع العدو جيد السباحة فاذا طارد الصائد وحصره حاجز قفز فوقه ولو كان علوه ست اقدام واذا عثت به دواعي الشوق يقطع الانهار او ينزل في البحار ويقصد حبيبه من جزيرة الى اخرى . وطعامه من براعم بعض الاشجار وازهارها واذا لم تيسر له ذلك ايام الشتاء اكل قشر الشجر وما ينمو عليه من الطحالب .



وشرايه من انداء السماء وارواح الالهواء فلا يحتاج الى الماء في الربيع ولا الشتاء وانما في الصيف فيشتد ظمأه ويطلب جلول المياه ولا سيما في الخريف فانه يرتاد الارضين كرواد الغيث حتى اذا اصاب منهلاً او جدولاً شرب منه وسج فيه ليبرد جسده . ومن عجيب امره ان له ثمت عينيه فوهة للتنفس تستطرق الى الانف فيستنعين بها على اطفاء ظمأه اذا طارده العدو عنيقاً . وهو على جانب

عظيم من حب السكينة والسلام ويود ان يعيش اسراباً لولا خوفاً من الفرائس وبعض العوارض التي
نظرا عليه . فلا يقضي من عمره مع رفيقاته الا زماناً يسيراً ثم يفارقها في الربيع ويترك الغياض
ويطلب الغياب والاراضي الحرثة ضعيفاً معي وحيتنئ يسقط قرناه ويثبت له قرنان جديدان وانما
يطلب الغياب لينفي من وجه الصيادين والوحوش المفترسة فان قرنيه الجديدين يكونان شديدي
الحس والناظر فلا يثني الا مخفض الرأس خوفاً من ان تحكها الاغصان فتؤلمه ألماً شديداً . قبل ان اذا
اصابها لطة قوية يجرّ الوعل صريعاً كأنه قد أصيب بصاعقة ولذلك يقتنم الصيادون فرصة
ضعفه وتجدد قرنيه . وفي كل نمو قرنيه يتركها باعصاب الشجر او نحوها ليبرد عنها ما يلتصق
بها من الجلد . وفي اوائل آب يبلغ قرناه اشدها وتشتد صمته فيجئ الى اوطانه ولفاء خلأته فيجوب
الغياض هائماً ولانما ينادي قريناته باعلى صوته ويشتد به الغرام ويطلب مناخه القرن ومقاتلة المناظر .
فاذا التقى بوعل آخر بينهما حجة شديدة ولا ينفكان عن المناخه والمكافحه حتى يغلب واحد منها
او حتى يموتا كلاهما باشتباك قرونها

واما الوعلة فلا قرون لها ويقال ان لبعضها قروناً كالذكور ولا ولد أكثر من غنر واحد مرة
واحدة الا نادراً وهي شديدة الحنوّ على صغارها كثيرة الاعناء بها فاذا اشعرت بقدوم الصياد عليها
ومطارد الكلاب لها تعرض نفسها للخطر املاً بان تتبعها الكلاب فتترد عن صغارها . والاغفار
شديدة التعليق بامامها فلا تتركها الا بعد زمان من بداءة استغنائها عنها

والوعل قابل للدجن نوعاً فبعض الناس يجرّ به العجلات وقد روي عنه انه يعلم ما يكاد
الكلب لا يتعلمه كأن يطلق الطبقية وبقر من ضمن اطارة معلقة على علو عن الارض ويحي راسه للناس
كمادة البشعر عند اظهار الاعتبار ونحو ذلك . ولولا هيجان ذكوره وشراستها حينئذ وشدة خوفه من
الكلاب لاستفاد الناس منه ما يستفيدونه من امثاله من الدواجن . اما لحمه فليس بمجيد ويستعمل
منه جلده وقروته ودهنه فجلده اذا دُبغ يكون ليناً متيناً وقروته صالحة لعمل انصبه السكاكين واهل
اميركا يصطادونه لعمل الشع من دهنه . وكان القدماء يضربون به المثل في طول العمر حتى كذب
ارسططليس ذلك . قال المأمة يبنون ثم عاد الناس الى ذلك في ايام الغباوة فقد روي عن
الملك شارل السادس انه اصطاد وعلاً في عنقه طوق مكتوب عليه باللاتينية *Cæsar hoc me*
donavit اي ان قيصر اعطاني هذا فزعم انه عاش أكثر من الف سنة وان امبراطوراً من
امبراطورية الرومانيين طوّفه بذلك الطوق ^(١) والصحيح ان الوعل لا يعيش أكثر من خمس وثلاثين
الى اربعين سنة

(١) ومن قيل ذلك ما حكاه صفي الدين عبد المؤمن ابن فاخر الارموي قال حدثني مجاهد الدين ابيك

سباحة فاذا
في الشوق
راعي بعض
المحالب .

في الصيف
ك حتى اذا
عنه قوه
على جانب

فائدة جديدة من ورق البندورة (طاطم)

نقلت جريدة السيبتك اميركان من خطاب قدمه موسيو سيرو لجمعية الزراعة في فالياراليزو ما ترجمته: اني غرست بستان دراقن فنا الدراقن فيه جيداً حتى ازهر فافتقدته حينئذ فاذا الحشرات التي تصيب الدراقن وامثاله قد كثرت فيه وتبعها الفل . ففخت سوء العاقبة وانفق حينئذ اني كنت قد قصصت بعض اغصان البندورة ورأيت ان الاشجار كانت معرضة جداً لحر الشمس فقلت اضع عليها هذه الاغصان لعلها تحميها من الحر فوضعتها على جذوع الاشجار واغصانها . ثم رجعت وافتقدتها في الغد فاذا هي خالية من الحشرات المذكورة الا في الاماكن التي كانت قد تجعدت عنها الاوراق ولم تغطيها فاندعشت لحسن هذا الاتفاق وفرشت الاوراق جيداً على الاشجار وزدتها حينئذ كانت ناقصة فنزت بخلاص اشجارى وتناديت الى اكثر من ذلك فنقمت قليلاً من الاوراق في الماء ثم رششت به نباتات اخرى كالورد والبريقال وغيرها ففارقتها الحشرات بعد يومين مع انها كانت قد كثرت فيها حتى غطتها فندمت على انه فاتني ان افعل ذلك بما كان عندي من البطيخ وغيرها . وقد بادرت لان اخبركم باكتشافى هذا الوفاق حباً بافادة ابناء جنسى فائدة جديدة . انتهى فعسى ان المعتنين بالزراعة من ابناء الوطن يجرّبون ذلك فان صحّ كانت فائدته عظيمة جداً وان لم يصح فلا ضرر منه ولا خسارة

البحر

نريد بالبحر هنا كل ما يباع في اللحمة من دهن ومبر وعظم وغير ذلك وسنصفه قليلاً ثم نذكر بعض الطرق المنبذة في طهي وحفظه من الفساد بتدبيره وتلحيه وقد خبئنا الى غير ذلك ما سيظهر مفصلاً فنقول

اذا قسمنا لحم حيوان مئة قسم على التساوي نجد ان ما يساوي واحداً وسبعين قسماً منها هو مواد سائلة والبقية اى تسعة وعشرين قسماً هو مواد جامدة كالعظم وما يعرف عند المشرحين بالنسج الخلوي والنسج العضلي . وقد ظهر من فحص لحوم الماشية ان مقدار الماء فيها متفاوت وانه قليل في لحوم المواشي المعلفة وكثير في لحوم غير المعلفة لان العلف يزيد دهنه والدهن ياخذ موضع المادة

الدويدار الصغير قال خرجنا مرة في خدمة الخليفة المستعصم الى الصيد وضرربنا حلة قريياً من الجبله وهي قرية بين بغداد والحلة ثم قضينا الحلة حتى صار الفارس يصيد الحيوان بيده فخرج في جملة حمر الوحش حمار كبير الحنة عليه رسم فقرانه واذا هو رسم المعتصم وبين المعتصم حدود خمس مئة سنة انتهى

المائة فتقل . وإن المواد الغذائية التي يعتمد عليها في اللحم تزيد في اللحوم المعلنة أكثر من خمس عن المواد الغذائية التي في اللحم غير المعلنة . وعلى ذلك إذا كان قطع من اللحم يكفي بلدة خمسة أشهر وهو غير معلف يكتملها ستة أشهر بعد العلف وأصحاب التدبير والاقتصاد يراعون ذلك كثيراً ويرجون منه كثيراً فضلاً عما يفعلون من الخير بتحسين طعم اللحم وزيادة نفعه

وأما طبخ اللحم فيختلف باختلاف الأمم والتبائل والحضر يتفننون به كثيراً ولكن مرجعة عند الجميع إلى السلق أو إلى القلي وهذا يشعل الشيء أيضاً . أما السلق فيغير تركيب اللحم بقدر ما يكثر ماؤه وتطول مدته وبواسطته يسلب من اللحم كثير أو قليل من مواد الغذائية ويبقى في الماء المعروف بالمرق ولهذا السبب يكون المرق أحياناً مغذياً أكثر من اللحم ويفضل عليه خلافاً لما يفيد قول الشاعر * من فاته اللحم فليشبع من المرق * غير أن طريقة سلق اللحم الشائعة عندنا غير حسنة لأن اللحم يفقد بها جانباً كبيراً من مادته الغذائية اللذيذة . واحتياجنا إليها تصير اللحم أشبه طعاماً (بكونها تخرج زرقته) لا يصح الاعتماد عليه إذا كان الطعم يختلف في الناس بحسب العادة قرب أكلة نكرهم اليوم نجبها غداً وفضلاً عن ذلك فكيف يمكن لصاحب التدبير أن يفقد المفيد في طلب لذة وهمة . فإذا أريد سلق اللحم فالأفضل أن لا يوضع في الماء إلا والماء يغلي وفيه شيء من الملح . وبذلك تجدد على ظاهره مادة تسمى الألبومين فتسد ما فيه من الثغوب فلا تخرج المواد الغذائية منه . ولعل يضع ثوان ثم يضاف إليه ماء بارد حتى يصير الماء فاتراً ويترك كذلك ساعات فيكون اللحم إذا ذاك لذيق الطعم كامل الغذائية

وإذا أردت أن تصنع مرقاً مغذياً جداً فنقطع اللحم قطعاً صغيرة ونضعه في ماء بارد ثم نغليه شيئاً فشيئاً وبعد ذلك نرش الماء عنه ونضعه في قطعة قماش نظيفة وأعرضه جيداً في وعاء فتخرج منه كل المواد الغذائية ثم ادفن ما بقي في التماس في الأرض فيغضبها جيداً . وأما المرق الذي تعصره فيكون مغذياً إلى الغاية ثم إذا غلبت مدة طويلة يشتد لونه ويصير طعمه كطعم اللحم الفاسد . وإذا أحيته بعد ذلك على نار خفيفة يسهل لونه جيداً ويبيض الماء عنه فيمكن حينئذ حفظه إلى حين اللزوم وطبخه بدلاً من اللحم في أنواع الأطعمة وأصناف المرق . وقد أقام له الأفرنج معامل متسعة فيستخلصونه كذلك ويناجرون به فيفسهل عليهم والحالة هذه تدبير الطعام لسهولة نقل خواص اللحم صحيحة جيدة في السفر بحراً وبراً واستعمالها حيث لا يتيسر استحضار اللحم لأسباب مختلفة

هذا ما أردنا ذكره من طبخ اللحم وأما حفظه من الفساد فقد جربوه بطرق شتى أحسنها طرد الهواء منه إذا كان يدود وينت في الهواء . والأفرنج يحفظونه من الهواء في علب من تلك يملأونها لحماً ويلعمون أعطينها عليها ويقبون كل غطاء نقياً دقيقاً ويصبون المرق منه على اللحم حتى يتغلق كل

الباراليزو
الحشرات
حيث أني
من فقلت
ثم رجعت
دنت عنها
دنها حيثما
الاوراق في
مع أنها
من البطيخ
ة . انتهى
بدأ وإن لم

ثم تذكر
ما سيظهر

منها هو
بالنسيج
يل في
مع المادة

بها وفي
ش حمار

خلاياه فلا يبقى للهواء محل في العلب فيخرج منها ثم يسدون الثقوب بالعام ويضعون العلب في خلفين
ملآن ماء ملقاً ويسلقونها من نصف ساعة الى اربع ساعات حسب كبر العلب فان كان فيها علب
غير مسدودة جيداً خرجت من شقوقها فقايق هواء او بخار فتعرف وتسد جيداً ثم توضع في محل
بارد وتبقى هناك لتتأكد صحتها فان طرأ عليها الفساد تهدب سطوح الاغطية وان كانت صحيحة
تفقد في الغالب بسبب الفراغ الحادث تحتها . وبعدما تفحص كذلك عدة ايام لتحقق صحتها او
عدمها فتبقى الصحيحة اجمالاً عديدة بدون ان يظهر عليها اثر الفساد . ولا حاجة الى اظهار ما في ذلك
من الفوائد التي لا يستغنى عنها

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها نزع الماء منه وذلك اما بالتفديد او بالتعليق والتفديد احسن
ولكنه اعسر وكان شائعاً عند العرب بان يقطعوا اللحم قطعاً ويجففوها . وقيل ان اهل اميركا
الاصليين كانوا يقطعون اللحم شرائح ويترعون الدهن منه ثم يفركون ظاهرة بدقيق الذرة الهندية
ويضعونه في الشمس فيجف ويبقى لنا لا يتطرق الفساد اليه . ويصنع الآن في اوربا واميركا ما يسمى
عندهم بكحك اللحم وهو لحم وطحن يزرعان معاً هكذا : يقطع اللحم قطعاً صغيرة وتؤخذ خواصة منه بالسليق
في الماء كما تقدم ثم يؤخذ الماء المذكور ويجهن بدقيق . وعندهم معامل كثيرة لذلك وبضائعهم شائعة
رائجة وهم يتفننون في هذه الامور كثيراً ويرجون كثيراً . آ فلا نراعي امثال هذه الارباح على الاقل
اما تعليق اللحم فتقدم العهد جداً وكثير الشبوع وهو يحفظ اللحم من الفساد بانه يخرق بين دقائقه
فيطرده مائتة ويحل محلها ويعين على حفظ باقي جواهره في حال الصحة . ويتم بان يفرق اللحم الجديد
تلمخ خشن ويوضع اياماً في صندوق يحوى ملحاً ثم يخرج منه ويصير بالكبس ويوضع في صندوق آخر
قد تشرب الماء الملح ثم يرش عليه قليل من الملح والماء الملح الذي خرج من عصره ويقطع الصندوق
بغطائه . وكثيراً ما يضيفون اليه خلا ما تقدم نترات البوتاسا (ملح البارود) وسكرًا ليردوا اليه
لونه الاحمر الشهي . غير ان التعليق لا يخلو من الخطر على الاكل فقد وجدوا ان الملح يزيل من
اللحم احسن ما فيه من المواد . فاذا اكثر من اكل اللحم المخلط ولم تقص اليها المواد الناقصة ادى اكلها
الى ضرر عظيم والمظنون ان مرض الاسكريوط الشنيع باق الجسد من اكل هذا اللحم وامثاله

ومن الطرق التي يحفظ اللحم بها التدخين لان الدخان يجفنه ويجرد المواد الالومنية عليه ومتى
جدت هذه لا يدخله الفساد او يدخله بعد زمان طويل . ومنها نقعة في الخل ولا سيما في ايام الصيف
الحارة فكثيراً ما ترى الذين يعرفون ذلك يلقونه بقطعة من الكتان النظيف مشربة خللاً ومرشوش
عليها قليل من الملح . غير انه لما كان الخل يمتص ايضاً المواد المفيدة من اللحم فيعرضونه قبل ذلك
على ابخرة الخل القوي . وقد اكتشفوا حديثاً طريقة لحفظ اللحم وذلك بفضفها في مجرى من الهواء

الخن ثم بتطيسها في محلول الكاوشوك (المخيط) او الكوتابرخا في كلوروفورم او سلفيد الكربون
فقلبس منها غشاء يقيها من الفساد
ولما كان البرد من احسن الوسائط التي يحفظ اللحم بها فكثيراً ما يستعمل الافرنج الثلج لحفظه
فيضعونه صيفاً في حرم ملانة ثلجاً ولا سيما في روسيا حيث يحفظون مقادير وافرة من اللحم والخنصر
لاشتداد البرد عندهم شتاءً ويخزنونها ازماناً بدون ان ينقصها شيء من لذة الطعم عند طبخها وتري
الناس تنقاطر الى بطرسبرج من كل نواحي روسيا بلحوم مقددة على ما تقدم من لحم ماعية وصيد وطير.
وفي بروسيا مثبجة طبيعية يحفظون الاطعمة فيها كذلك . وفي بلاد الانكلترا يبردون اللحم الى درجة
الجليد ثم يضعونه في ثلج ويخزنون به في كل الجهات

الزراعة

طالما سمعنا كثيرين من اهل الوطن يمشون على اثنان الزراعة ويعدون بها من افضل ما
يقدم البلاد وكثيراً ما تصدت الجرائد العربية لهذا الامر ولكنها اكنفت بالقرص فراينا ان
لا بد لنا من الدخول في هذا الموضوع وخوض مسالكه الوعرة معتمدين على ما ألف فيه عند اكثر
الامم ثمناً واثناناً للزراعة وسنضطر الى ادراج كثير من الكلمات العامة لكي يكون كلامنا اقرب
تناولاً عند اهل الزراعة

اذا التفقنا الى وجه الارض اجمالاً رأينا فيه جبلاً واودية وسهولاً وفي اماكن صخر او رمال
قاحلة او مروج خضراء ولا يخفى ان الاولين لا يصلحان للزراعة لان الصخور لا تعمل وقلمنا تناضل فيها
النبور والرمال القاحلة خالية من المواد التي يتوقف عليها نمو النبات . اما المروج وما جرى
مجرها من الاودية والفضاب وكل ما يكثر فيه النبات البري فيصلح للزراعة ونجني منه اثمار نفيسة
بالذهب ولذلك يكون الاعتماد عليه . واذا خفنا في ارض المروج وفي كل الاراضي الزراعية نجد
فيها تراثاً الى عمق معلوم ونجد تحته صخر او دلفاناً او رمالاً مما لا يصلح للزراعة وتسمى النوع الاول
ترية والثاني فرشة

فالترية تكون في الغالب سهراً وفيها كثير من المواد النباتية والحيوانية البالية ولها انواع كثيرة
مختلفة في الخصب والتركيب وهي تقسم من حيث الخصب الى جيدة وغير جيدة ومن حيث الرطوبة
الى ترية ناشفة ومن حيث التصاق دقاتها الى متماسكة ونسي عند اهل الزراعة حديدية وعملولة
ونسي عندهم كحاية فالمتماسكة هي ما كانت اجزاؤها ملتصقة ببعضها كالطين المسقى دلفاناً ونحوم
والعملولة هي ما كانت اجزاؤها غير ملتصقة كالرمل والحصى . والفرشة مؤلفة غالباً من التربة

المؤلفة منها التربة لأن التربة هي نفس الفرشة والتغير الذي فيها ناتج من فعل الهواء والمواد النباتية والحيوانية . وقد تختلف عنها كثيراً فتكون التربة دلفانية والفرشة كلسية أو تكون التربة رمالية والفرشة دلفانية وبالعكس . وإذا كان في الفرشة كثير من الطين المسمى دلفاناً تكون أجزاؤها ملتصقة ببعضها فتمنع الماء من أن يغور فيها ولذلك إذا حفرتنا في الأرض ووصلنا إلى طبقة دلفانية فكثيراً ما نجد هناك ماء كما هو مقرر عند حافري الآبار وكذلك إذا كانت صخرًا شديد الصلابة وأما إذا كانت صخرًا كلسيًا أو رمليًا رخوًا أو غليظاً فيغور الماء فيه . وعلى كلٍّ يجب أن تكون التربة سميكة وجودتها متوقفة على سمكها . فإن كانت رقيقة وكانت فرشتها متماسكة فقليل من المطر يجعلها غرقاً (مغرقًا) وقليل من الحر يجعلها محرقاً وإذا كانت محولة فيغور فيها الماء بسرعة ويتركها حرى . وتنضج المحولة في البلاد الباردة والمتماسكة في البلاد الحارة وإذا كانت صخرية فالكلسية أفضل من الرملية وقد يكون فيها بعض مركبات الحديد والنحاس المضرة بالنبات وهي إذا ذك ذات لون داكن خاص

أما التربة المتماسكة فنبس إذا نشفت ولذلك يكون فلحها أعسر من فلح الأرض المحولة وهي تحتاج إلى زبل أكثر من المحولة ولكن خراس الزبل تدوم فيها مدة أطول . وهي الصلح لزروع النباتات الدقيقة الجذور كالقمح . ولها أنواع كثيرة مختلفة فيها ما هو قاحل لا ياتي بمحصولات تفي بفلاحة وهو إذا ذك قليل الحق وفرشته متماسكة والأعشاب البرية التي تنمو فيه قليلة ضعيفة خالية من المواد المغذية . ومنها ما هو مخصب جداً يصلح لكل النباتات والقمح ينحصب فيه أكثر من الشعير وهو يصلح من غير لزوع النول واللوبياء مع أن النباتات البرية لا تكثر فيه . وإذا اعتنى بالتربة الدلفانية السميكة اعتناء جيداً تتحلل أجزاؤها ويكف ألونها وتصبح غاية في الجودة كما يرى في بوار المدن والمزارع . ومن أجود أنواع هذه التربة القراش وهو ما يبقى بعد الماء من الطين على الأرض ويدعى بلسان أهل مصر طى وبلسان بعض أهل الشام طيناً ومخاراً وأكثر السهول المخصبة في العالم مؤلفة منه كوادى النيل ومرج البقاع وغيرها

أما التربة المحولة وتتأثر عن الأولى بعدم تماسك أجزائها فهي أقل صلاحية للقمح والنول واللوبياء من التربة الدلفانية لأنها يصلح للنباتات التي تزرع لأجل جذورها كالبطاطا والفت وهي إما رمالية أو حجرية والرملية أنواع كثيرة منها ما هو مخصب جداً ومنها ما هو قاحل جداً ومنها ما هو بين بين وللأراضي الرملية مزية على الدلفانية من حيث سهولة معاملتها وحرثها . وتتأثر الرمال القاحلة عن المخصبة بقلة نباتاتها البرية . ومن الرمال ما هو مخصب طبعاً ومنها ما ينحصب بالصناعة وكلاهما يصلح لزروع كثير من الحبوب كالشعير وغيره وبالأخص لزروع النباتات ذوات الجذور الكثيرة

كالبطاطا والثنت

والثربة الحجرية على نوعين كبيرين نوع حجارة سليكية (كالخصى الحجرية) وهو قاحل ونوع حجارة
كلسية وهو مخصب والقاحل عدم الثابتة وان سيد وعمل جيلاً والمخصب يصلح لجميع الحبوب
واخصها الشعير والجميع الجذور واخصها الثنت

فيظهر ما تقدم ان الثربة تنقسم من حيث المخصب الى جيدة وغير جيدة ومن حيث الرطوبة الى
ثرية وناشقة ومن حيث التركيب الى متاسكة وتدعى حديدية وهي تصلح للفتح والقول واللوياء من
ذوات السوق الغليظة . ومحاولة وتدعى كحلية وتصلح للشعير والبطاطا والثنت ونحوها من ذوات
الجذور الكبيرة . وقد جرى على هذا التقسيم قدماء الرومان وغيرهم من اهل هذا العصر فليكن ذلك
اساساً لما سنورده من هذا الفن في ما يأتي من الاجزاء

الاملاس

لا ينبغي ما للاملاس من القيمة في عمون عطاء الارض واولي عصبها لا اعظم نفعه بل لندرة
وجوده حتى ان ما كان منه بقدر البضة الصغيرة يساوي ثلث مئة الف ليرة فزيد مع ذلك
فهو ليس الاقحاً ويشتمل بالنار كالمطرب واول من اشعله لافوايزر الكيماوي الفرنسي الشهير
فانه اخذ حجراً صغيراً منه ووضعه فوق الماء ضمن اناء من زجاج واقى عليه النور من باورة شمعة
كالتى يحرق بها النبع فاضحل ولم يصعد عنه دخان ولم يبق منه رماذ ولا شيء البتة فظن انه
ذاب في الماء فوضع الماء على النار حتى تحول كله بخاراً فلم يبق شيء فحقق انه لم يذب فيه . ثم
اخذ الماسة اخرى ووضعا في بورة باورة اصغر من الاولى فنقصت ربع ثقلها واسود خارجها كما
قد سودت بسناج السراج فلمسها باصبعه فنزلت كما من الفحم فحكم حينئذ بإمكان تحويل الاملاس
الى هيئة فحمية قابلية للاشتعال . ثم اخذ الماسة ثالثة ووضعا في اناء زجاجي وقاس ما فيه من الهواء
واحرقها فيه كما فعل من قبل ثم قاس الهواء ثالثة فوجد انه قد قل اي كان ثمانية قراريط مكعبة
فاضفى ستة فقط . ثم فحص الهواء الباقي بهاء الكلس فوجد فيه حامضاً كربونيكاً (وهو مركب من
الاكسجين والكربون اي الفحم) ولم يكن سبيل لدخول الكربون الى الاناء فلا بد من انه اتى من
الاملاس فحكم بان الكربون حدث من الاملاس وبالتالي ان الاملاس كربون اي فحم متبلور . وروى
معارض يقول اننا نرى الصاعدة يحمون الاملاس بالنار ولا يحترق فنجيب انهم يحيطونه حال الاحماء
بفحم ومن المفتر عند اهل الكيمياء ان الفحم يمس الاكسجين فلا يصل الى الاملاس فلا يحترق لان الاحتراق
عبارة عن اتحاد الاكسجين بالمادة المحترقة كما قد بينا ذلك مراراً . فالاملاس فحم صرف

قتل النفس

اعلنت دولة فرنسا ان الذين قتلوا انفسهم فيها سنة ١٨٧٤ بلغوا ٥٦١٦ نفساً منهم ٤٤٢٥ رجلاً و١١٨٢ امرأة. وبعد ان يحشوا عن اعمارهم بمقدار وجدوا ان تسعة وعشرين منهم قتلوا نفوسهم في السادسة عشرة من عمرهم ومئة وثلاثة وتسعين بين السادسة عشرة والحادية والعشرين والـ الف واربع مئة وسبعة وسبعين بين الحادية والعشرين والاربعين والفين ومئتين واربعه عشر بين الاربعين والستين. ووجدوا ايضاً ان ستة وثلاثين في المئة من الجميع عزة وثمانية واربعين في المئة منزوجون وستة عشر في المئة ارامل ولم اولاد. وسبعة اعشار الجميع قتلوا نفوسهم خنقاً او غرقاً. وان واحداً وثلاثين في المئة من الجميع قتلوا نفوسهم في فصل الربيع وسبعة وعشرين في الصيف وثلاثة وعشرين في الخريف وتسعة عشر في الشتاء. وان ثلاثة وثلاثين في المئة من الجميع فلاحون وثلاثين في المئة صناع واربعه في المئة تجار وستة عشر في المئة علماء وصناع واربعه في المئة خدام وثلاثة عشر في المئة بطالون. والظاهر ان ست مئة واثنين وخمسين منهم قتلوا نفوسهم من الضيق وجور الزمان عليهم وسبع مئة وواحداً من المتاعب العائلية وخمس مئة واثنين وسبعين من السكر ومئتين وثلاثة واربعين من العشق وما جازاه سبع مئة وثمانية وتسعين انيخلصوا من الاوجاع والالام الجسدية وتسعة وخمسين حكمت عليهم الشريعة بالقتل لجرائم ارتكبوها فقتلوا نفوسهم بايديهم واربع مئة وتسعة وثمانين لاسباب مختلفة والـ الف وست مئة واثنين وعشرين لاختلال في عقولهم. والبقية وهم اربع مئة وواحد وثمانون لاسباب غير معروفة

اخبار واكتشافات واختراعات

النوم في المطابع ان لم تهو المطبعة جيداً وتنفق من رائحة البترين وغيرها من المصاعبات النوم فيها مضر

حرق الموتى * حرق الموتى عادة قديمة جداً انتشعت من بلاد الافرنج من زمان طويل ثم عادت في هذه الايام اليها فسيبغون في مدينة درسدن قصبة سكسونيا هيكلًا لحرق الجثث وحفظ رمادها وقاعة فيه تسع مئة الف قارورة من القوارير التي يوضع فيها الرماد

الحسد

قال فلوطرخس شفتا الحسود ككاس الحجام تمتصان ما فسد في الانام . وقال ايضا قبل
الشمسوكليس في حديثه ما فعلت من عظيم النعال فاجاب لا شيء اذ لا حاسد لي . والحسود يحوم
على اكرم الرجال كما يحوم الذرّاع على اطيب الاثمار واجمل الازهار . وقال كروتلياوس سم غني
ازهار جنين لكي لا يجني نخل جارو منها . كذا سم الحسد . وقال سقراط الحسد بنت الكبرياء وابو
الخنل والفدر ومقدام المكاييد وآفة النضائل ووخم النفس وسم ياكل اللحم وينفي عظم

الجنون فنون * مات تاجر غني في فولاد لقا من برهة وجيزة فوجدوا في تركه ما لا يحصى من
الساعات المختلفة الانواع حتى ان جميع حيطان بيتو وكراسيو ومولده ورفوفه مغطاة بساعات مختلفة
وكان مولعا ايضا بالآلات الكهربية فوجدوا في بيته آلات منها لاشعال النار واطاعة النور واسلاكا
برقية متصلة باسطبله وعزوه والمترل الذي كان ياكل فيه وبكل مكان تقريبا فكان يجلس في غرفته
ويبعث رسائله الى اقضاء الارض

الزيت الاميركاني للشعر * قد تاتي الصدفة بما يجر عنه البحث المستطيل فانه ورد في احدي
الجرائد الاميركانية ان رجلا من ذوي المراتب استخدم رجلا اصلع فكان عندما يضع ريقا في التناديل
يسبح يديه بفصالات شعره فلم يمس الا ثلاثة اشهر من حين ابتداء فعل ذلك حتى نبت شعره وصار
غزيرا براقا كاحسن الشعر ولما لاحظ مولاه منه ذلك عجب من امره ولم يجد سببا لنمو شعره الا
الزيت الذي كان يمسحه به وبعد التجارب المتعددة في البشر والحيوانات وجد في الزيت الاميركاني
خاصة لانماء الشعر ونمسينه قال ويجب ان يكون الزيت صافيا نقياً فيسكب منه قليل في راحة اليد
ويفرك جيذا ويد من به الرأس مرة كل ثلاثة ايام وسيع مرآت كافية للبشر وسيع او اكثر للمواشي .
والزيت المذكور هنا هو الزيت الاميركاني المدعوز زيت الكاز

الآثار القديمة في اميركا * من الآثار القديمة التي عرضت في المعرض الذي جرى في
الولايات المتحدة باميركا اسنة سهام من صوان ولتوت من حجر واجران كالاجران التي يستعملها اهل
المكسيك الآن وطناجر واباريق من نحاس وابر خشنة من عظام ورماح وحلي وجماجم جافة سوداء
من طول الزمان وصفائح على بعضها صور حيوانات وعلى البعض الآخر نقوش يزعمون انها كتابة .
وقد ظهر من فحص هذه الآثار ان اهل اميركا الاصليين هم غير الهند قال فمهم بعض العلماء انهم
كانوا متقنين في العوائد والمشارب دينهم واحد وكلما حكمهم ومعيشتهم وانهم كانوا اعلى من الهند في
مراتب التمدن ومناصب الهيبة الاجتماعية . وعلى ما ظهر من المولدات الجيولوجية وحالة تلك الآثار

الدهرية ان عمرها ليس اقل من التي سنة فهذا جل ما يعرف الآن عن مستوطني اميركا الاصليين الذين سكنوها قبلما سكنها الهنود . واما سبب انقراضهم وانقطاع اخبارهم عن اهل العلم فمن الامور التي لم تنزل في زوايا الخفاء ولعل كرور الابام ياتي بها الى الوضوح والجللاء

سبك ذو سبعة الوان وثلاثة اذنان * رجع بعض الاميركانيين من يابان الى الولايات المتحدة بسك غريب الخلق عجيب الشكل لكل سمكة منه سبعة الوان في غابة الجبال وثلاثة اذنان منفردة متنازة بعضها عن بعض . قال ان اهل يابان يدعون انهم حصلوا على هذا النوع بحسن التربية وكال الاعشاء على نمادي الاجبال وقد تولد الآن في الولايات المتحدة وهو اخذ في الازدياد

اشد آلات الحرب هولاً * اخترع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقة في اربع ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد الف يرد . آتاه بسبطة جلد ولا يحتاج الا نفراً من الرجال ويمكن لرجل واحد ان يدبره كيف اراد واذا ثبتت مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع نصيحة للسنان * قالت جريدة الصحة ان السنان اذا اراد ان يخافه الجسم ودقة الخصر شربوا خللاً او دخناً . والاحسن اذا ارادوا ذلك مع بقاء وظيفة الهضم سالمة كما هي ان يتنعوا عن اكل الاطعمة التي تسمن كالارز والبطاطا والطين وغيرها من المواد المخوية على الشنا وان يتناولوا من كلون القمح فانه يسد احتياج الطبيعة ولا يسم البدن

مطر الحيات * امطرت السماء حيات حية في مدينة باميركا . وهذه الحادثة سوابق في الضفادع والاسماك والحجارة والحنادب وغيرها كما قلنا في الوجه الثمين والسادس والخمسين من المجلد الاول . قالت الجريدة التي نقلنا هذا الخبر عنها ولا بد من انها سجلت بعاصف من بقعة تكثر فيها الحيات ولكننا لا نعلم ارضاً تكثر حياتها بهذا المقدار انتهى . نقول وعندنا انها حيات ماء وحملت من بركة او غدير فالحيات تكثر في بعض البرك وقد شاهدنا بركة تحوي مئات منها

جزيرة آخذة في الغرق * يقال ان جزيرة هليكولاند آخذة في الغرق ومساحتها الآن لا تزيد عن ميل وكانت سنة ١٦٤٩ اربعة اميال وكان محيطها سنة ١٣٠٠ خمسة واربعين ميلاً وستة ٨٠٠ مئة وعشرين ميلاً

فائدة لاصحاب المعامل * يقال ان ٩٦ جزءاً من الملح و ٣ من الصودا الكاوي وجزء واحد من خلاصة قشر السندبان واربعة اجزاء من البوتاسا تمنع صدأ خلاطين الآلات البخارية صورة الحسد * زعم قدماء الشعراء ان الحسد شيخ سقيم المنظر ضئيل الوجه كثير الصفراء اسود الاسنان تاكله نار العذاب وتقلقه الهوم والهلجس ولا يفرح الا بهصائب غيره

سحر كياوي * خُذ قُبَيْنة من زجاج صافٍ وضع فيها ثلاث نقط من روح الملح وقليلًا من رماد الفين وإد من سداده ماء الشادر وسداهما فتهبلى دخانًا كدخان الثمن. ولا فائدة من الرماد سوى إيهام الناظرين بأن الدخان صادر من الرماد حاله كونه من اتحاد بخار روح الملح بخار الشادر

فائدة الثلج * قال جرنال بوسن الكياوي أن في الثلج خاصة لتخصيب المزروعات كالزيت ولعل ذلك من امتصاصه ما في الهواء من غاز الشادر وغيره من الغازات النتروجينية

منع عرق الرجلين * صُنِعَت فرعات جديدة للأحذية مشبعة بالحامض السيلسيك قبل إذا بطن الحذاء بها تمنع عرق الرجل

صباغ الفلانا باللون الدودي * يوضع لكل ٢٢ ليبرا من الفلانا ليبرا وعشر أوقي (الأوقية ثمانية دراهم) من الحامض الأوكساليك وثمان أوقي وثلاثة أرباع الأوقية من القصدير المتبلور ولبيرتان وثلاث أوقي من الدودي و١/٤ الأوقية من الفلافين (هو مسحوق اسفر فاتح أو اسفر مخضر يستخلص من بعض النبات) وتغلي هذه الأجزاء معًا ثم تبرد وتقط الأشفة فيها وتفسل حتى تصير في اللون المطلوب. فإذا أريد أن يغلب الأزرق لا يوضع فلافين وإذا أريد أن يغلب الأصفر يوضع أوقية وثلاثة أرباع الأوقية منه

لحام للزجاج * وزج ٢٢ درهماً من مدقوق اللك البرقالي و٢٤ درهماً من السبرتو المكرر ويوضع المزيج في مكان حار ويحرك مرارًا حتى يذوب اللك ثم إذا أُلحِمَ به الزجاج لا ينك إلا بالماء الغالي أو بجمرة تساوي حرارته

لزاق للشمع * يركب من خمسة أجزاء من الجلازين وجزء واحد من حامض كرومات الكلس الذي لا يقبل الذوبان. ثم الصق به جوانب الشمع الممزقة واكس عليه يسرًا بيدك وضعه في الشمس. فإذا احسنت وضعه على الشمع لم يعد ينحل ولا بالماء الغالي

الصباغ الوردي الفاتح * يستعمل لكل ٢٢ ليبرا من الفاش عشر أوقي ونصف من الحامض الأكساليك (الأوقية ثمانية دراهم) وخمس أوقي ورابع من القصدير المتبلور وثلاثة أرباع الأوقية من الدودي. ثم تغلي الأجزاء وتبرد وتقط فيها الأشفة (السينثفك اميركان)

معرض سنة ١٨٧٨ * ذكرنا في ماضى أن الفرنسيين «بنفون» معرضاً لم يسبق له نظير ولذلك ترى الناس تنساب إلى أفواجا من أقاصي الأرض والمسافرين بتأهبون للسفر مع أنه لا يفتح قبل سنة من الآن. ويبصعون فيه من الغرائب ما لم يصنع من قبل كالحوض الكبير الذي

ذكرناه قبلاً فانهم سبوتونه ترتيباً عجيباً جميلاً الى الغاية بحيث يندر المتفرج ان يرى كل ما فيه من
الحيتان والاسماك ويشاهد مساكنها وحركاتها كما تكون في ملح البحار. ويسبرون فيه سفينة محمولة على
اربعين قطاراً ويفرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيفترج الناس مطمئنين على ما يجري امامهم
من الاموال التي يبل الانسان الى رؤيتها

نور شديد للتصوير بالفتوغرافيا * لا يخفى ان التصوير بالفتوغرافيا المعروف عندنا
بتصوير الشمس لا يتم الا في النور فاذا ارادوا التصوير يد في الظلام التزموا ان يعوضوا عن الشمس
بنور آخر شديد يعمل نورها ومن ذلك هذه الوصفة الجديدة وهي ان يؤخذ قليل من مسحوق
ملح البارود ويحفر فيه حفرة ويوضع في الحفرة قطعة من النصفور ثم تشعل قطعة النصفور فتحترق
ويذوب الملح فيحدث نوراً شديداً

الساعة الكبرى * اقاموا حديثاً في لندن ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر مينائها
اربعون قدماً ومساحتها نحو ١٢٠٠ قدم مربع وتبلغ عتريتها وما يوازنها قطار وطول عتريتها
الدقائق تسعة عشر قدماً (نحو ٨ اذرع) ويتنقل كل ثانية $\frac{1}{2}$ قيراط فيقطع في الاسبوع مسافة
اربعة اميال. ولم تختلف في سبعة عشر يوماً أكثر من ثمان ثوان

التلفون او التلفراف الناطق * جاء في الجرائد الاميركانية ان رجلاً من رجال العلم
يدعى الاستاذ بل اخترع آلة بدوية لنقل الصوت من مكان الى آخر ولو كان بينهما الف من
الفراخ وفي مصنوعة من قطعة كبيرة من المغنطيس على شكل الالامين وعلى طرفيها لسانان مفصولتان
كاللغات التي في التلفراف الاعتيادي وامامها صفحية رقيقة من حديد لدن سهلة التذبذب. ومن
المقرر عند من لم اطلاع على فن الكهربائية انه اذا تحركت قطعة حديد امام طرفي مغنطيس يحصل
من ذلك مجرى كهربائي في لغة القربط المتصلة بها ومن المقرر ايضاً انه اذا تكلم الانسان او غنى
امام صفحية رقيقة من حديد او نحوه تهتز اهتزازاً سريعاً حسب طبقة الصوت ويخرج منها صوت واضح
كالصوت الذي هزها وعلى هذين الحكيم البسطين صنعت هذه الآلة. فاذا تكلم الانسان امامها
تهتز صفحية الحديد التي امام المغنطيس فيهيج في اللغة مجرى كهربائي فاذا كانت اللغة متصلة بالآلة
اخرى مثل هذه فتماماً بواسطة سلك التلفراف تنقل الاهتزازات بواسطة الجرى الكهربائي الى الصفحية
التي في الآلة الاخرى مما كان بعدها فتتهز كما اهتزت هذه ويخرج منها صوت واضح كالصوت الذي
هنا سواء كان الصوت مرتفعاً او منخفضاً وسواء كان تكلماً او غناء

لله در رجال العلم كم عملوا من العجايب إذ قد أنطقوا الجمداً

طالما
الوقوف
الى معرفة
جارية على
التراساوي
اولاً
وافريقيا
الانواع
على الاضواء
كقلة اقد
امتراج نام
ثانياً

المعادن
ولكن وساء
فعل الموان
وجه الارض
وتغيرها فيه
هذا اذا لم
الايض ثم
قالوا
او يصل الى
على احتمال
وجيزة فيغير

فائدة

ظنون البعض في مستقبل الانسان

طالما اجتهد البشر في جمع التواريخ الكثيرة وجوب الاقطار البعيدة واقتفاء الآثار القديمة لاجل الوقوف على احوال الانسان في ماضى من الازمان ولكن قل من وجهوا همهم وصرفوا فكرهم الى معرفة مستقبله مع ان ذلك ما يرنج اليه كل عاقل ولا تستحيل معرفته ما دامت احكام الطبيعة جارية على سنن واحد. ومن الذين خاضوا في هذه المسئلة ويبحثوا فيها البحث المدقق الفصود كندول الفرنسي فياج بمحنة بالنتائج الآتية وهي منقطعة من جريدة اميركانية

اولاً ان الناس سيندادون كثيراً ولا يبقى منهم الا البيض والصفير والزنج اي سكان اوربا وافريقيا وبيض اميركا واكثر سكان اسيا واما هنود اميركا وسكان جزائر البحر المحيط وغيرهم من الانواع الضعيفة البنية والقليلة الاقدام فينقرضون اتباعاً لشرعية طبيعية مقررّة وهي ان الاقوى يغلب على الاضعف وينيب. ويحصل بين الانواع الباقية شيء من الامتزاج ولولا بعض الاسباب الطبيعية كقلة اقدام الصفير وعدم اقتدار البيض على السكنى في المنطقة الحارة والزنج في الباردة لحصل بينهم امتزاج تام وكل ذلك سيحدث في مدة الف سنة او اكثر قليلاً

ثانياً اذا بقي الجنس البشري الوقام من الاجيال تحدث تغيرات كثيرة فيه وفي الارض منها ان المعادن نقل فنقل معها الصنائع وتفرغ خزائن الارض في اماكن كثيرة فينقار الناس الى غيرها ولكن وسائط الانتال تكون حينئذ عسرة لقلة المعدن والفحم. ويقل المطر لانخفاض الجبال من فعل الهواء والماء وتكثر النفاير فيصير اكثر البشر ملاجين ويستخرجون معظم قوتهم من البحر ثم يفيض وجه الارض كثيراً لان الهواء والماء يجلان ويحمل الاجزاء المخلطة منه الى البحار فتبتلى وتطفو على اليابسة وتغيرها فيهلك جميع الحيوانات والنباتات التي لا تعيش في المياه المالحة وآخر من يهلك الانسان هذا اذا لم يسبق ذلك تراكم الثلج عند القطبين وامتداده على كل سطح الارض فينقرض به النوع الابيض ثم الاصفر ثم الاسود

ثالثاً لا يبعد ان تطرأ على البشر عوارض غير منتظرة فتلاشيهم مثل ان تتعالم الوبئة وتقرضهم او يصل النظام الشمسي في دوراته الى مكان من الكون شديد الحرارة شديد البرد ما لا طاقة للانسان على احتماله فينقرض عن وجه الارض او ان شمسا تشرق وتضلل كالشمس التي احترقت من برهة وجيزة فيغرب النظام الشمسي. وكل ذلك من باب التخمين فله العلم بمستقبل الامور

فائدة * تطعيم الورد مثل تطعيم البوت. واكثر الاشكال من فصيلة تطعم باخرى من النصلة تنسبها

سفنينة جديدة

اخترع مسيو دومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تغرق في الماء والثانية متصلة بها بانبيوين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بضع اقدام . ومزية هذه السفينة على السفن الاعتيادية اولاً ان الانواء لا تؤثر فيها لانه من المقرر ان امواج البحر سطحية فلا موج في العمق لكي يؤثر بالجزء الاسفل والامواج السطحية لا يؤثر بالانبيوين كثيراً لدقتها بالنسبة الى السفينتين . ثانياً ان ألها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت آتية البخار لا يصل ضررها الى الركاب . ثالثاً يمكن ان تبني السفن الحربية على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمدافع لا تصل الى آلاتها ولا تعطلها

واذا اصاب صخر او قرصاً يرفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى . والانبيوان متصلان بالقسم الاعلى اتصالاً يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه يفلت الانبيوان ويسير القسم الاعلى وحده كغيره من السفن

آلة لتق العري (البكل) * اخترعت آلة لطيفة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تفتح من نفسها عرى للزرار وتخطها وتكل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في تسع ساعات
قريش للآتية الفضية * يؤخذ ٢٠ جزءاً من راتنج الى (باسم زيلان) و ٤٥ من الكبرياء البيضاء و ٢٠ من الفم و ٢٧٥ من ارواح التربينينا وتحمى معاً وتحمى الآتية الفضية ايضاً وتطلى بها وكلاهما حاميان

اختراع جديد وابتلاع مفيد

وها هنا خبر ورد من انكليترة هو لطائفة الفزومة جية (الظلمجية) خصوصاً مفيد ولا بأس له هنا بالتفصيل وذلك انه قد اخترعت في تلك البلاد آلة بديعة واداة ناعمة يتيسر بها التنفس مدة لا اقل من نصف ساعة في وسط اكتف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان اخترعها المعلم الانكليزي المسى باسم (تندال) وهي عبارة عن امبوبة مبلغ طولها نحو عشر متر مصطنعة على وجه بحيث تطبق على فرجة الفم وفي داخلها عدة طبقات متبادلة من مخلوج الفطن الدقيق منقوعاً في الجليسرين والفم المدقوق وتلك الوسيلة تكون آلة مفطرة ومصاصة معاً وذلك ان الفطن من جهة يمتص جواهر الكربون المشمول في الدخان والفم يكتف في مسامه من جهة اخرى سائر الانجرة المائية الكربونية التي تحدث في الوقود التي لم يتم جفافها فتكون لها خواص هيجية كما هو معلوم وقد تجرب المعلم تندال

المخترع لهذه الآلة تلك الآلة المنسقة على نفسه بمحض من القبودان (شاو) رئيس طائفة الطليعية بمدينة لندرة وأول ما جرب ذلك في حجرة صغيرة مبطنة مغلقة الابواب بالحجر أوقد فيها ثلاثة مواقد من خشب الصنوبر ذي الصبغ ثم كفى عليها غطاء لاجل منع سرعة انقائها ففتح عنها محسمات من الدخان كثيفة جداً ودخل فيها المعلم تنال المذكور ومعه آلة اختراعه هذه ولولا ان اصل القول على انه يكس فيها مسافة نصف ساعة اذ كانت تلك المدة تظهر للرئيس شاو المذكور انها كافية لاقناعه والبرهنة على جودة هذه الطريقة لمكث فيها اكثر من ذلك. اهـ معرباً من لوفارد السكندري

مسائل واجوبتها

(٢) من حصص كيف يزال الصباغ

الذي ليس حسب المطلوب

ج. تغسل الاقمشة جيداً وتغلى في الماء مع قلي اوريد قوي ثم تغط في محلول كلوريد الكلس واخيراً تغط في حامض كبريتيك مخفف وينقضي لهذه العملية نحو اربع وعشرين ساعة والذراع يكلف نحو سبع بارات. راجع قطعة قصر الاقمشة وجه ٨٤ من المجلد الاول. وفي الصيديلات غنار يسمى محلول لا برك (Labarraque) ضع القماش فيه فيبيض وان لم يبيض سريعاً فاسكب عليه ماء غالياً او انشره في الشمس عدة ساعات ثم اغسله بماء بارد وانشره لينشف

واما سواكم عن كيفية تليين الحرير وتليينه فلم نفهم مرادكم بذلك تماماً فان كان مرادكم الضلل فانظروا في وجه ٢٧ من المجلد الاول فهو يدلكم على طريقة تليينه وتليينه والا فاصبغوه صبغاً قانونياً فلا يحتاج شيئاً بعده

(١) من الاسكندرية. ماذا يمنع نور

الشمس عن القمر عندما يتجه جزء منه نحو الارض

ج. ان كنتم تقصدون انه لماذا يكون بعض

القمر مظلاً وبعضه منيراً لناظر عن الارض.

فذلك لان القمر جسم كروي كما اوضحتم في

رسالتكم ولا يصيب شعاع الشمس منه اكثر من

نصفه دفعة واحدة فتمى كان جانب من النصف

المنير مداراً نحو الارض يظهر بعض القمر منيراً

وبعضه مظلاً. واسباب تنوع صور القمر هي ليست

ان ما اتجه منه الى الشمس يكون نيراً وما اتجه الى

الارض يكون مظلاً بل ان ما يتجه الى الشمس

يكون نيراً وما لا يتجه اليها (لما يتجه الى الارض)

يكون مظلاً لانه يتفق ان جانباً واحداً منه يتجه

الى الشمس والارض معاً فيكون منيراً كما ترون

في البدر على وجه تام وفي ما قبلة الى الهلال على

وجه ناقص. والارض لا تحول بين الشمس والقمر

تماماً الا في الخسوف

الماء والثانية
السفينة على
ج في الحق
ن. ثانياً ان
ضربها الى
الى الآنها

متصلان
ولا اصلاحه

منع تفتح من

الكهرباء
وتطلى بها

لس له هنا

دقة لا اقل

الانكليزي

وجه بحيث

الجليسرين

س جواهر

الكريونية

علم تنديل

ثمار المتقطف

وعدنا في آخر جزء من المجلد الأول ان ننشر ما يُجرب من فوائد المتقطف لتعلم صحته او عدمها.
فقد وردت لنا الرسائل الآتية في ذلك

رسالة من بيروت . ملخصها . ان عمل الهومادو قد جُرب وصح . واخرى من الشوير . ان
الصباغ الاسود على النطن قد جُرب وصح ايضا . واخرى من مرج عيون . ان ورق الجوز الخيل
قد جُرب وصح . واخرى من الشوير ان جربنا على تخفيف الرطوبة من البيوت بالحرارة والتهوية
مؤكد عند صاحبها اذ جربه بعد وسائل متعددة ونجح به . واخرى من عازور . ان زبل الخيل
قد تأكد كونه مفيداً للبعث اكثر من غيره . واخرى من بيروت ان لحام الزجاج والصيني الذي
ذكرناه قد جُرب فجهز به الزجاج والصيني ايضا . الا انه بفك بجمرة الماء الغالي . (فلينجترس على
الآنية المجهورة من تلك الحرارة)

ووردت لنا رسالة من دمشق ملخصها ان اصطناع الحجر الذهبي بلا ذهب كما ذكر في الجزء
الاخير من المتقطف (من غير قلينا) لم يصح تماماً بل كان لون الحجر اصفر كالحما . هذا ولنا الامل
ان من جرب شيئاً لا ينجح بالا فائدة لتعميم الفائدة

الحسد

قال علي ما رأيت ظالماً اشبه مظلوم من الحاسد نفس دائم وعقل هائم وحزن لازم وقال
ايضاً لله در الحسد ما اعدته يقتل الحاسد قبل ان يصل الى المحسود وقيل المحسود لا يسود ووجد
على بساط الملك الروم الخليل مذموم والمحسود مغموم والمحريض محروم . وقال معاوية كل الناس
يمكنني ان ارضيه الا الحاسد فانه لا يرضيه الا زوال نعمتي . وقيل لنادان فروج اي عدو لا تحب
ان يعود صديقاً قال الحاسد الذي لا يردّه الى مودتي الا زوال نعمتي . وقال المتنبي
سوى وجع الحساد داو فانه اذا حل في قلب فليس يحول
والحسد يظهر فضل المحسود قال الجعري

ولن يستبين الدهر موضع نعمة
وقال ابو تمام

واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اناح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

(متقطف من محاضرة الادباء)